

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято протоколом
педсовета № 1
от 29 августа 2022 г.

 УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДШИ
г. Набережные Челны
Борознова Н.С.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» ПО 02.УП 01
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(8-летний срок обучения)**

Набережные Челны

2022

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.2.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Набережные Челны 2014

Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 3-ЛЕТНИЙ СРОК ОСВОЕНИЯ

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

З. – зачет;

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

1 класс: общая характеристика видов искусства: литература, музыка, хореография, театр, фотография, кино и телевидение;

2 класс: знакомство с видами изобразительного искусства (архитектура, скульптура, графика, живопись, ДПИ), народным искусством;

3 класс: музеи, библиотеки; история и культура родного края; сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 3 года)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			48	16	32
1	Ведение в учебную дисциплину				
1.1	Культура, как социальное явление	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Художественная культура. Виды искусства	беседа	3	1	2
2	Литература				
2.1	Литература, как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Литературные жанры	беседа	1,5	0,5	1
2.3	Работа художника- иллюстратора	практическая работа	1,5	0,5	1
3	Музыка				
3.1	Музыка как вид	беседа	1,5	0,5	1

	искусства				
3.2	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	1,5	0,5	1
3.3	Музыкальные инструменты	практическая работа	1,5	0,5	1
3.4	Известные композиторы	беседа, прослушивание	3	1	2
4	Хореография				
4.1	Танец и виды танцевального искусства	беседа	1,5	0,5	1
4.2	Балет и классический танец	интегрированное занятие	3	1	2
4.3	Известные артисты танцевального искусства	интегрированное занятие	3	1	2
5	Театр				
5.1	Театр, как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
5.2	Происхождение театра. Театр Древней Греции	интегрированное занятие	3	1	2
5.3	Известные театры нашей страны	беседа	3	1	2
5.4	Работа театрального художника	интегрированное занятие	3	1	2
5.5	Профессия актера	урок-игра	3	1	2
6	Фотография, кино и телевидение				
6.1	Искусство фотографии	интегрированное занятие	3	1	2
6.2	Искусство кино	интегрированное занятие	3	1	2
6.3	Телевидение	интегрированное занятие	3	1	2

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	Изобразительное искусство Архитектура				
1.1	Архитектура, как вид искусства	беседа	1,5	0,5	1
1.2	Язык архитектуры	практическое занятие	3	1	2
2	Графика				
2.1	Графика, как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1

2.2	Язык графики	беседа	1,5	0,5	1
2.3	Выразительные средства графики	практическое занятие	3	1	2
2.4	Композиция	беседа	1,5	0,5	1
2.5	Копирование произведения графики	практическое занятие	1,5	0,5	1
3	Живопись				
3.1	Живопись, как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
3.2	Язык живописи	беседа	1,5	0,5	1
3.3	Материалы в живописи	практическое занятие	3	1	2
3.4	Жанры изобразительного искусства	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
4	Скульптура				
4.1	Скульптура, как вид изобразительного искусства	беседа	1,5	0,5	1
4.2	Материалы в скульптуре	практическое занятие	1,5	0,5	1
5	Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество				
5.1	ДПИ, как вид изобразительного искусства	беседа	3	1	2
5.2	Русская народная игрушка.	беседа, практическое занятие	3	1	2
5.3	Художественная роспись.	беседа, практическое занятие	4,5	1,5	3
5.4	Татарское народное творчество	беседа	3	1	2
5.5	Татарская вышивка. Кожаная мозаика	беседа, практическое занятие	3	1	2
5.6	Татарский народный костюм	беседа, практическое занятие	3	1	2
5.7	Народный фольклор	интегрированное занятие	6	2	4

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
1	Музеи				
1.1	Музеи	беседа	1,5	0,5	1

1.2	Создание моего музея	творческое занятие	1,5	0,5	1
1.3	Известные художественные музеи	беседа	3	1	2
1.4	Экскурсия	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
1.5	Посещение музея	урок-игра	1,5	0,5	1
1.6	Посещение музея	экскурсия	1,5	0,5	1
2	Библиотеки				
2.1	Библиотека	беседа	1,5	0,5	1
2.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1,5	0,5	1
2.3	Книга от древности до наших дней	беседа	3	1	2
2.4	Оформление книги	практическое занятие	3	1	2
2.5	Литературная гостиная	творческий урок	3	1	2
2.6	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1,5	0,5	1
3	Мой родной край				
3.1	История Татарстана	урок-исследование	3	1	2
3.2	Геральдика России и Татарстана	беседа, практическое занятие	3	1	2
3.3	Набережные Челны. История города	урок-исследование	3	1	2
3.4	Архитектура Набережных Челнов	урок-исследование	3	1	2
3.5	Монументально-декоративная скульптура моего города	урок-исследование	3	1	2
3.6	Музеи моего города	урок-экскурсия	3	1	2
3.7	Народные праздники	урок-исследование	3	1	2
3.8	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-дискуссия	1,5	0,5	1
3.9	«Я люблю свою страну»	творческое занятие	3	1	2

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «Введение в учебную дисциплину»

1.1 Тема: Культура, как социальное явление. Определение термина «культура». Структура культуры. Материальная и духовная культура, их основные элементы. Массовая и элитарная культура. Культура и общество. Самостоятельная работа: Значение культуры в жизни человека. Свое определение термина «искусство».

1.2 Тема: Художественная культура. Виды искусства. Мировая художественная культура, определение, её составляющие. Понятия «виды искусства»: пространственные (изобразительные искусства), временные (музыка, литература), пространственно-временные (театр, хореография, кино). Функции искусства: эстетическая, социальная, идеологическая, познавательная, воспитательная, коммуникативная, биопсихологическая.

Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

2. Раздел «Литература»

2.1. Тема: Литература, как вид искусства. Определение литературы. Выразительные средства литературы. Воздействие слова на человеческое сознание. Истоки литературы, фольклор. Значение литературы. Виды литературы: художественная, научная, справочная, учебная, техническая. Связь литературы с другими видами искусства. Литература и театр (кино). Поэзия и проза. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

2.2. Тема: Литературные жанры. Жанры литературы. Драматические: комедия, трагедия; лирические: лирическое стихотворение, песня; эпические: повесть, рассказ, роман. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

2.3. Тема: Работа художника-иллюстратора. Литература и изобразительное искусство. Значение слова иллюстратор (от лат *illustrator* - поясняющий, изображающий). Искусство иллюстрации. Значение и функции иллюстрации: поясняющая, декоративная. Особенность иллюстрации, связь с литературным произведением (сюжет, стиль), неразрывное единство иллюстрации и книги. Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

3. Раздел «Музыка»

3.1. Тема: Музыка как вид искусства. Музыка, определение. Истоки. Выразительные средства музыки: музыкальный звук, мелодия, темп, тембр, лад, полифония, гомофония и др. Средства воспроизведения музыки: вокальная, инструментальная, вокально-инструментальная. Жанры вокальной музыки: песня, романс, опера, оперетта и др. Инструментальная музыка: камерная и оркестровая. Жанры инструментальной музыки: сюита, соната, fuga, вариация, фантазия, ноктюрн, этюд, концерт, симфония и др. Ноты. Музыка в жизни человека. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

3.2. Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Клавишные (клавесин, фортепиано, пианино); струнные смычковые (скрипка, виолончель, контрабас); струнные щипковые (лютня, гитара, балалайка, домра, гусли); ударные (барабан, треугольник, тарелки, бубен); духовые язычковые (аккордеон, баян, гармонь); деревянные духовые (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон); медные духовые (труба, тромбон, валторна, туба); клавишные духовые (орган). Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

3.3. Тема: Музыкальные инструменты (практическая работа). Зарисовки различных музыкальных инструментов, художественная стилизация музыкальных образов. Самостоятельная работа: составление композиций из группы инструментов.

3.4. Тема: Известные композиторы. Знакомство с некоторыми из наиболее известных композиторов мирового значения из предложенного списка: Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750) – немецкий композитор и

органист; Людвиг ван Бетховен (1770 – 1827) – немецкий композитор, клавесинист, органист; Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор, клавесинист, органист, скрипач, дирижер, капельмейстер; Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881) – русский композитор, музыкант-новатор; Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844 – 1908) – русский композитор, педагог, дирижер, музыкальный деятель. Самостоятельная работа: иллюстрация к одной из опер Римского-Корсакова «Снегурочка» (1881), «Садко» (1897), «Сказка о царе Салтане» (1900).

4. Раздел «Хореография»

4.1. Тема: Танец и виды танцевального искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем). Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

4.2. Тема: Балет и классический танец. Балет, как жанр инструментально-театрального искусства. Значение слова «балет» (от ит. – танец). История балетного искусства. Составляющие балета: солисты, кордебалет (группа танцоров), оркестр. Сюжетная основа балета – либретто. Музыка к балету. Работа хореографа. Выразительные средства танца. Балетный костюм. Известные балеты П.И. Чайковского: «Лебединое озеро» (1876), «Спящая красавица» (1889), «Щелкунчик» (1892). Самостоятельная работа: просмотр отрывков из балетов, прослушивание музыки к балетам.

4.3. Тема: Известные артисты танцевального искусства. Известные представители в искусстве хореографии. Знакомство с прославленными

артистами балетного искусства. Анна Павловна Павлова (1881 – 1931), Галина Сергеевна Уланова (1910 – 1998). Майя Михайловна Плисецкая (род 1925). Рудольф Хаметович Нуриев (1938 – 1993) и др. Самостоятельная работа: просмотр отрывков прославленных произведений.

5.Раздел «Театр»

5.1. Тема: Театр, как вид искусства. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

5.2. Тема: Происхождение театра. Театр Древней Греции. Древнегреческий театр. Истоки: культ Диониса Расцвет греческого театра в 5-4вв до н.э. Конструкция греческого театра: оркестра, театрон, сена. Великие Дионисии. Организация театральных представлений. Жанры: трагедия, комедия. Греческие актеры. Театральные маски. Театральный костюм Награды и почести победителям состязаний. Великие драматурги древнегреческого театра. Эсхил (525 – 456) – «отец трагедии». Введение второго актера. «Прикованный Прометей». Софокл (496 – 406). «Царь Эдип», «Антигона». Еврипид (480-406) - «отец психологической драмы». «Медия». Самостоятельная работа: нарисовать трагическую и комическую маски.

5.3. Тема: Известные театры нашей страны. Знакомство с некоторыми известными театрами нашей страны. Театры Москвы: Большой театр, МХТ (Московский художественный театр) и др. Театры Санкт - Петербурга: Мариинский театр, Александринский театр и др. Театры Казани: Театр имени Г.Камала, Театр оперы и балета имени М.Джалиля, Театр имени Качалова. Самостоятельная работа: подготовить небольшой доклад о театре по своему выбору.

5.4. Тема: Работа театрального художника. Театральный художник-декоратор. Художественное оформление спектакля. Декорации. Костюмы. «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы, зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

5.5. Тема: Профессия актера (урок-игра). Профессия актера. Значение слова «актер» (от лат. – исполнитель). Принцип перевоплощения. Система К.С. Станиславского. Внешнее перевоплощение и внутреннее перевоплощение. Самостоятельная работа: создание театральных этюдов придуманных образов.

6. Раздел «Фотография, кино и телевидение»

6.1. Тема: Искусство фотографии. Знакомство с искусством фотографии. Значение слова «фотография». История происхождения искусства фотографии. Пленочная фотография. Цифровая фотография. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

6.2. Тема: Искусство кино. Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

6.3. Тема: Телевидение. История телевидения. Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «Изобразительное искусство. Архитектура»

1.1. Тема: Архитектура, как вид искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды). Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Культовая архитектура. Материалы. Стилиевые особенности. Архитектурные термины: арка, колонна, портик, купол и др. Взаимосвязь функциональных, технических и эстетических начал в архитектуре (польза, прочность, красота). Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

1.2. Тема: Язык архитектуры (практическое занятие). Выразительные средства архитектуры: композиция, масштаб, тектоника, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материала. Изобразительная архитектура. Самостоятельная работа: создание образа «изобразительной» архитектуры «Дом, в котором я хочу жить».

2. Раздел «Графика»

2.1. Тема: Графика, как вид изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Станковая графика, книжная графика, промышленная графика. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Печатная графика (ксилография, офорт, литография, линогравюра и др.). Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

2.2. Тема: Язык графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных

графических упражнений. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

2.3. Тема: Выразительные средства графики (практическое занятие).

Передача характера образа при помощи графических средств – линии, штриха, пятна. Детям предлагается создать графические образы какого-либо неодушевленного персонажа, например цветка (веселый, грустный, энергичный, важный, агрессивный, пассивный, усталый и др.). Самостоятельная работа: зарисовать разнообразные по внешнему виду линии (прямая, кривая, волнистая, толстая, тонкая и др.), а также по их характеру (нежная, пластичная, упругая, нервная, динамичная, спокойная, агрессивная и др.).

2.4. Тема: Композиция. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений. Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.5. Тема: Копирование произведения графики (практическое занятие). Самостоятельная работа: Копирование на уроке несложных произведений графического искусства, анализ произведения с акцентом на выразительных возможностях графики.

3. Раздел «Живопись»

3.1. Тема: Живопись, как вид изобразительного искусства. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Станковая, монументальная, декоративная живопись. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

3.2. Тема: Язык живописи. Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Символическое значение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений на контрастное сочетание цветов.

3.3. Тема: Материалы в живописи. Материалы, используемые в живописи. Акварель. Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Гуашь. Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Пастель. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в технике акварели, гуаши и пастели на тему, заданную преподавателем.

3.4. Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства. Портрет (автопортрет, индивидуальный, парный, групповой, камерный, парадный, шарж). Пейзаж (городской, сельский, горный, морской «марина»). Натюрморт (тематический натюрморт). Анималистический жанр. Мифологический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Знакомство с жанрами изобразительного искусства на примере живописных произведений художников. Самостоятельная работа: подобрать по 2 примера произведений в истории живописи, выполненных в разных жанрах.

4. Раздел «Скульптура»

4.1. Тема: Скульптура, как вид изобразительного искусства. Определение скульптуры. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: Подобрать примеры станковой и монументальной скульптуры.

4.1. Тема: Материалы в скульптуре (практическое занятие). Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из

пластилина или глины. Передача характера образа через форму, пластику, силуэт, выразительность.

5. Раздел «Декоративно-прикладное искусство. Народное творчество».

5.1. Тема: ДПИ, как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Предназначение ДПИ. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

5.2. Тема: Русская народная игрушка. Народное творчество. Игрушки. Дымковская игрушка – один из старинных русских народных глиняных промыслов (с. Дымково Вятской области). История Дымковской игрушки, весенний праздник Свистунья. Технология. Образы. Характерная раскраска. Характерные геометрические узоры: зигзаги, круги, полосы, волнистые линии, точки. Клетка. Матрешка – русская деревянная игрушка в виде куклы. История происхождения. Роспись матрешек. Самостоятельная работа: рисование Дымковской игрушки и Матрешки.

5.3. Тема: Художественная роспись. Виды художественной росписи. Жостовская роспись – народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово московской области. История и особенности жостовской росписи. Гжель – народный промысел по производству керамики (посуда, игрушки). История и особенности гжельской росписи. Хохлома – старинный русский народный промысел, художественная роспись деревянной посуды и мебели. История и особенности хохломской росписи. Самостоятельная работа: Прорисовка декоративных элементов разных видов декоративной росписи.

5.4. Тема: Татарское народное творчество. Татарское народное декоративно-прикладное искусство, как часть материальной и духовной культуры татарского народа. Виды художественного творчества: кожаная мозаика, золотное шитье, тамбурная вышивка, художественное ткачество, ювелирное искусство. Особенности татарского народного искусства. Самостоятельная работа: знакомство с произведениями татарского народного творчества.

5.5. Тема: Татарская вышивка. Кожаная мозаика. Виды вышивок. Технология. Золотное шитье. Тамбурное шитье. Орнамент в татарской вышивке, декоративная условность и стилизация. Растительные мотивы орнамента: трилистники, пальметты, тюльпан, гвоздика, многолепестковая розетка, спираль, цветочный букет, побеги, ростки. Кожаная мозаика. Производство узорной обуви с использованием кожаной мозаики. Узорные ичиги, изготовление. Орнаментальные мотивы, условность и стилизация. Самостоятельная работа: прорисовка декоративных элементов татарского узора.

5.6. Тема: Татарский народный костюм. Особенности национального костюма татар. Женский костюм, его составляющие: рубаха, штаны, платье, передник, камзол, бишмет, калфак, ичиги, украшения и др. Мужской костюм, его составляющие: рубаха, штаны, камзол, бишмет, пояс, тюбетейка и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза татарских национальных костюмов, работа с иллюстративным материалом.

5.7. Тема: Народный фольклор. Фольклор (от англ. – народная мудрость) – народное творчество, коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы. Устное народное творчество: предания, песни, пословицы, поговорки, частушки, сказки, эпос и др. Русский фольклор: сказания о богатырях, русалках и др. Татарский национальный фольклор: сказки, легенды, предания, образы (Шурале, Су анасы, Сююмбике) и др. Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «Музеи»

1.1. Тема: Музеи. Музей, определение слова. История происхождения музеев. Музеум в Александрии Египетской. Разновидности музеев. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.). Предназначение музеев. Значение музеев. Самостоятельная работа: посещение музея.

1.2. Тема: Создание моего музея (творческое задание). Самостоятельная творческая работа на развитие мышления и фантазии – создание проекта своего музея, которого еще нет (название, концептуальное решение, оформление), эскизное решение здания музея.

1.3. Тема: Известные художественные музеи. Понятия «художественный музей», «художественная галерея». Функции и значение художественных музеев: познавательная, воспитательная, творческая. Известные художественные музеи мира, история создания, коллекции. Эрмитаж (С.-Петербург), ГРМ (С.-Петербург), ГТГ (Москва), ГМИИ имени А.С. Пушкина (Москва), Лувр (Париж) и др. Самостоятельная работа: закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.

1.4. Тема: Экскурсия (виртуальная экскурсия). Виртуальное посещение художественного музея на выбор («Эрмитаж», ГРМ и др.), знакомство с историей здания, интерьерами, коллекцией. Самостоятельная работа: «Мое самое яркое впечатление от музея».

1.5. Тема: Посещение музея (урок-игра). Урок – игра «Посещение художественного музея». Дети играют роль экскурсовода, проводя

экскурсию по музею (на выбор) или рассказывая слушателям о какой-либо картине (презентация картины). Самостоятельная работа: подготовка к уроку.

1.6. Тема: Посещение музея (экскурсия). Посещение Музея города. Знакомство с историей музея и экспозицией. Самостоятельная работа: правила поведения в музее, закрепление нового материала.

2. Раздел «Библиотеки»

2.1. Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Функции библиотеки. Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Самостоятельная работа: посещение детской (школьной) библиотеки.

2.2. Тема: Правила пользования библиотекой (экскурсия). Посещение библиотеки города. Беседа с работником библиотеки. Знакомство с организацией библиотеки. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, отделы детской и юношеской литературы, читальный зал, абонемент, отдел истории искусств и др.). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала

2.3. Тема: Книга от древности до наших дней. История книги от Древности до наших дней. Книги Древнего Египта. Глиняные книги. Книга Средних веков. Пергамент. Изобретение бумаги. Рукописная книга. Книгопечатание. Первый русский книгопечатник Иван Федоров. Современные книги. Значение книги. Самостоятельная работа: «Моя любимая книга».

2.4. Тема: Оформление книги (практическое занятие). Сложный организм книги. Составляющие элементы книги: обложка, суперобложка, переплет, форзац, титульный лист и др. Художественное оформление книги, его составляющие: заставки, концовки, инициалы, бордюры, рамки, иллюстрации и пр. Значение внешнего вида книги. Работа художника над книгой. Особенности детской книги. Самостоятельная работа: оформление обложки детской книги (сказка, рассказ и др.)

2.5. Тема: Литературная гостиная (творческий урок). Разговор на тему: «Моя любимая книга». Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своей любимой книге.

2.6. Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет. Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

3. Раздел «Мой родной край»

3.1. Тема: История Татарстана. Территория РТ. Ранняя история. Волжская Булгария (VIII в. – 1240). Золотая Орда (1236 – 1438). Казанское ханство (1438 – 1552). Казанское царство (1552 – 1708). Казанская губерния (1708 – 1917). Урало-Волжский штат (1917 – 1920). ТАССР - Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика (1920 – 1990). Декларация о государственном суверенитете Татарии (30 августа 1990г.) Татарская Советская Социалистическая Республика - Республика Татарстан (Татарская СССР – Республика Татарстан) (1990 – 1991). Республика Татарстан (с 1991г.) Новая Конституция РТ (1992), РТ – суверенное государство.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения «Что я знаю о родном Татарстане».

3.2. Тема: Геральдика России и Татарстана. Значение слова «геральдика». Флаг России. Герб России. Флаг Татарстана. Герб Татарстана. Самостоятельная работа: нарисовать герб Татарстана.

3.3. Тема: Набережные Челны. История города. Богатое историческое прошлое города. Первые поселения. Основание города. Село Бережные Челны в начале 20в. Улица Центральная (Дворянская). Установление советской власти. Статус города (10 августа 1930г.). Набережные Челны в 1930-40-е гг. Послевоенное время. Строительство «КамАЗа». Строительство Нового города. Набережные Челны сегодня. Самостоятельная работа: Прогулка по улице «Центральная».

3.4. Тема: Архитектура Набережных Челнов. Культовая архитектура. Мечети города. Большая соборная мечеть «Тауба». Мечеть Ихлас. Православные храмы. Свято-Вознесенский собор (Боровецкая церковь). Храм святых бессребреников Космы и Дамиана. Храм преподобного Серафима Саровского. Самостоятельная работа: непосредственное знакомство с памятниками архитектуры, фотографирование объектов.

3.5. Тема: Монументально-декоративная скульптура моего города. Монументально-декоративный комплекс на бульваре «Энтузиастов». Памятник «Родина-мать». Памятник «Слава строителям КамАЗа», памятник Раису Беляеву. Памятник Евгению Батенчуку. Памятник Владимиру Высоцкому. Самостоятельная работа: непосредственное знакомство с памятниками скульптуры, фотографирование объектов.

3.6. Тема: Музеи моего города (урок-экскурсия). Музеи города. Государственный музей истории города. Картинная галерея и др. Посещение Картинной галереи. Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.7. Тема: Народные праздники. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Татарские праздники. Сабантуй. Курбан-байрам и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, эскиз поздравительной открытки.

3.8. Тема: Значение культурного наследия в истории человечества (урок-дискуссия). Дискуссия охватывает круг вопросов, выносимых на общее обсуждение. При обсуждении используется запас приобретенных знаний за время изучения дисциплины «Беседы об искусстве». Самостоятельная работа: подготовка к уроку-дискуссии.

3.9. Тема: «Я люблю свою страну» (творческое задание). Выполнение плаката на тему «Я люблю свой город», «Я люблю Россию», «Я люблю Татарстан». Самостоятельная работа: подготовка эскиза плаката к уроку.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. **Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагог знакомит детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Проводятся внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную

работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996

5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005

2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002